

L'ATELIER DU SABRE JAPONAIS

Déclarer au Répertoire des Métiers

N° de Siren : 823 589 940



Spécifications sabre Monsieur LE FUR.

*Informations données à titre d'information uniquement. N'ont ni valeur juridique, ni valeur d'expertise
N'engage pas la responsabilité de l'Atelier du Sabre Japonais*

Caractéristiques de la Tsuba



Tsuba vraisemblablement période fin Edo
Époque Edo (1600 à 1868)

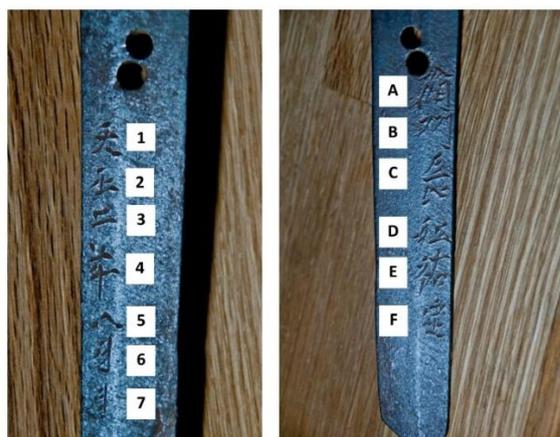
- **Matériaux** : acier
- **Aspect de la Tsuba** : Tsuba avec ajourage (Sukashi Bori). Procédé par un enlèvement de matière laissant un dessin.
- **Motif** : fleur de prunier (Ume-mon)
- **Trou Kozuka Hitsu-Ana** : pour le passage du Kozuka
- **Forme de la Tsuba** : de type Maru Gata (ronde)
- **Bord de la Tsuka** : de type Maru Mimi (bord arrondi)
- **Trou ovale** : pour le passage du Kozuka (mais pas d'emplacement pour le Kozuka (petit couteau) sur la Saya (fourreau))

Caractéristiques de la lame

- La signature indique le nom, ainsi qu'une date correspondant à l'époque Koto tardif 1460 – 1596, mais ne prouve pas que la lame soit réellement de cette époque. Aux vues de l'ensemble des caractéristiques de ce sabre, je ne peux pas affirmer que ce sabre corresponde aux critères techniques du forgeron Sukesada et de l'école Sue-Bizen.
- **Défauts de la lame** :
 - **Hagire** : craquelure, perpendiculaire à la lame, allant du tranchant jusqu'au Hamon.
 - **Fukure Yabure** : poche d'air restée dans la structure. Très difficile à déceler, sauf lorsque des polissages consécutifs la mettent au jour, et font apparaître un trou.

- **C'est une lame de Katana** et non de Tachi. Mais à cette époque transitoire, soit les sabres (Tachi) étaient portés le tranchant vers le bas et la signature se trouvait sur le côté extérieur, soit les sabres (Katana) étaient portés le tranchant vers le haut et la signature se trouvait sur le côté extérieur.
- Extrémité du Nakago ou soie (Nakagojiri) : de type **Ha-Agari** (Extrémité du Nakago en " U ") dissymétrique.
- Forme du Nakago ou soie : de type **Kurijiri**
- Forme de la lame : de type **Shinogi-Zukuri**
- Position du Sori sur la lame : de type **Koshi-Sori** (proche de la Tsuba « garde »), cependant à l'époque Muromachi tardif, le Sori (**Saki-Zori**) se situait le plus souvent vers le Monouchi, la dernière partie de la lame (vers la pointe).
- Hamon de type **Hoso-Suguha** (fine ligne de trempe droite parallèle au tranchant)
- Forme du Kissaki (pointe) : de type **Chu-Kissaki** (court), sans **Yokote**
- Lame sans Bohi : de type **No-Hi** (sans gorge)
- Longueur totale de la lame : **87.6 cm**
- Longueur Nagasa (lame sans Nakago): **66.9cm**
- Hauteur Sori (courbure) : **0.85cm**
- Forme du Mune (dos de la lame) : de type **laori-Mune « Hikue »**
- Hauteur de lame Motohaba : **2.96cm**
- Hauteur de lame Saki-haba : **2.14cm**
- Longueur du Kissaki : **3.1cm**
- Épaisseur de la lame Moto-Kasane : **0.6cm**
- Épaisseur de la lame Saki-Kasane : **0.46cm**
- Longueur du Nakago (soie) : **20.4cm**
- Nombre de Mekugi-Ana (trous de passage des Mekugi : goupilles en bambou) : **3**

Déchiffrage des Kanji de la signature (confirmation de ce que l'on vous a déjà dit) :



備 州 長 船 祐 定

A : Bi B : Shū C : Osa D : Fune E : Suke F : Sada

天 正 二 年 八 月 日

1 : Ten 2 : Sho 3 : Ni 4 : Nen 5 : Hachi 6 : Gatsu 7 : Hi

Ten Sho Ni Nen Hachi Gatsu Hi : soit un jour du 8° mois de la 2° année de Tensho (celle-ci commençant en 1573 donc il est daté de 1574)

Bi Shū Osa Fune Suke Sada qui se traduit par Sukesada de Osafune de la province de Bishu (Bizen)

Sukesada était un forgeron d'une lignée connue, habitant la ville d'Osafune de la province de Bizen, il était actif de 1573 à 1592. L'autre face est la datation de la lame, elle se lit de haut en bas Ten Sho Ni Nen Hachi Gatsu Hi soit un jour du 8° mois de la 2° année de Tensho (celle-ci commençant en 1573 dont il est daté de 1574)

Différentes signatures de lame de sabre signées par Sukesada qui ont été identifiées et certifiées :

<i>ID</i>	<i>Nom</i>	<i>Province</i>	<i>Epoque</i>	<i>Mei</i>
SUK844	Sukesada	Bizen	Tensho (1573-1592)	備前國住長船祐定 bizen kuni ju osafune sukesada
SUK846	Sukesada	Bizen	Tensho (1573-1592)	備前國住長船祐定 bizen kuni ju osafune sukesada
SUK848	Sukesada	Bizen	Tensho (1573-1592)	備前國住長船祐定 bizen kuni ju osafune sukesada
SUK848	Sukesada	Bizen	Tensho (1573-1592)	備州長船祐定 bishū osafune sukesada

Rapide histoire de l'école de forge SUE-BIZEN

Durant 150 ans l'école SUE-BIZEN a vu la transition de style e l'école OEI-BIZEN et les 5 dernières générations ont alimenté les besoins constants d'armes, pendant la période SENGOKU (cent ans de guerre).

SUE-BIZEN : elle apparait tard pendant la période MUROMACHI (SENGOKU JIDAI) et a laissé peu de très bons artisans .

Ils ont surtout produit de la production de masse (KAZU UCHI MONO), comme les forgerons de SUE-SEKI. Cependant ils ont tout de même produit de très belles lames, nettement distinctes du point de vue esthétique par rapport à l'école OEI-BIZEN.

KATSUMITSU, MUNEMITSU, TADAMITSU, SUKESADA, KIYOMITSU, HARUMITSU, YUKIMITSU, YOSHIMITSU, NAGAMITSU, NORIMITSU, KOREMITSU et ARIMITSU sont ces principaux artisans.

Certains de ces noms ont été portés par plusieurs générations de forgerons. SUKESADA est le plus connu et renommé de l'école mais plusieurs excellents artisans ont arboré ce nom tels que : YOSOZAEMON NO JO SUKESADA, HOGOBEI NO JO SUKESADA, GENBEI NO JO SUKESADA.

Spécificités techniques des lames de l'école SUE-BIZEN :

- **SUGATA** (forme du sabre) : après l'ère OEI, les lames ont commencé à se raccourcir et sont devenues plus larges et résistantes, avec une courbure peu profonde après le BUN-MEI (1469). Puis à l'ère SENGOKU (l'âge du pays en guerre), elles ont été rallongées, un peu plus que celle de l'ère OEI. Certaines lames SUE-BIZEN avait le SHINOGI en relief.
- **Le HADA - KO-MOKUME** (structure de l'acier) : est prononcé ou le MOKUME HADA est prononcé, mais paraît doux.
- **Le HAMON** (ligne de trempe) : Certains SUGUHA ou assez souvent GUNOME-MIDARE, NOTARE-MIDARE et certains GUNOME-CHOJI MIDARE. D'autres CHOJI et HOTSURE. Le ASHI peut être épais. NIOI et KO-NIE. NIE-KUZURE. Certains chefs-d'œuvre de SUE-BIZEN ont un HAMON exceptionnellement beau. BOSHI - MIDARE. Cela peut être GUNOME-MIDARE, même un mélange de KO-CHOJI MIDARE qui peut paraître surchargé. La plupart sont KO-MARU.
- **Le NAKAGO - BIZEN NAKAGO** (soie de la lame). Les signatures incluent généralement les noms de la province, de la ville et celui du forgeron, mais parfois un nom propre ou le nom du propriétaire peuvent être rajoutés. Remarque : Les lames SUE-BIZEN avec une longue signature peuvent avoir un potentiel de vente accru par rapport à des lames similaires.

Spécificités des sabres de l'époque Muromachi (1394-1595)

À l'époque de Muromachi, les Samouraï ont commencé à utiliser progressivement des Uchigatana au lieu des Tachi. Ils utilisaient encore des Tachi, dont les formes ressemblaient au premier sabre de l'ère Kamakura, c'est-à-dire avec :

- un Mihaba étroit.
- un petit Kissaki.
- Mais avec un Sori (courbure) différent. À l'époque Kamakura, l'axe du Sori se trouve près du Nakago ou peu après, mais la position de l'axe du Sori à l'époque de Muromachi s'est modifiée. Le Sori se situe vers le Monouchi, la dernière partie de la lame (vers la pointe) et est une caractéristique des lames que l'on trouve souvent à l'époque Muromachi. Cette courbure s'appelle Sakizori.

Comme, il s'agit d'une période de transition entre le Tachi et le Katana, il s'avère donc difficile, de faire la distinction entre les deux types.

De plus, les forgerons forgèrent les deux formes de lames et il est donc très difficile de déterminer en regardant la forme, si la lame correspond ou non. La seule façon de faire la différence est de regarder le Mei, la signature du forgeron.

Le Mei doit faire face au corps lorsqu'il est porté à la ceinture. Les Tachi étaient usés et les Uchigatana plus légèrement.

Donc, la position du Mei sur le Nakago nous dit de quel type de lame il s'agit.

Spécificités des sabres de l'époque Muromachi tardive (1555-1595)

À la fin de l'époque Muromachi, nous trouvons la révolution artistique de l'ère Momoyama, lorsque le Katana remplaça finalement le Tachi en tant que sabre principal du Samouraï. Le port de Daisho (Katana et Wakizashi) a commencé au cours de cette période.

La différence la plus simple entre un Tachi et un Katana est la position du Mei (signature).

La signature doit être sur la partie de la lame qui, lorsqu'il est porté, fait face à l'extérieur. Ainsi, un Tachi sera usé d'un côté et le Katana le sera de l'autre côté et les signatures seront placées dans des positions opposées.

